

VIOLONCELL-WERKE

VON

F. BATTANCHON.

Difficult

Concerte etc. mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Op. 12. Solo de Concert (D)	5	—
Op. 20. 1 ^{er} Concerto (Em.)	7	50
Op. 28. Caprice (Em.)	5	25
Op. 36. Boléro (Em.)	5	—

Sext., Quint., Quart. u. Trios.

Op. 12. Solo de Concert (D) av. 2 Violons, Alto et Velle	3	—
Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractér. (Dm.) sur des Airs bretons, av. 2 Violons, Alto, Velle et Basse	3	50
Op. 19. Chants du Soir, av. Alto et Basse	2	—
Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice av. 2 Violons, Alto et Basse	2	—
Op. 38. Trio (G) p. 3 Velles	2	75
Op. 40. 2 ^{me} Trio (Cm.) p. 3 Velles	3	75

Duetten für 2 Violoncells.

Op. 6. 12 Pièces faciles ou petites Etudes de Style mélodique	2	50
Op. 7. 50 Etudes méthodiques.		
Liv. I	5	50
- II	5	50
Op. 15. 3 Duos, dédiés aux Amateurs	5	50
Op. 18. 6 Duettinos faciles et progressifs	3	75

Duetten für Violoncell u. Piano.

Op. 3. 2 Mélodies	1	75
Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	1	75
Op. 9. Une Barcarolle et deux Romances sans Paroles	1	75
Op. 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives	2	25
Op. 12. Solo de Concert (D)	3	50
Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractérist. sur des Airs bretons	3	—

Duetten für Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Op. 16. Réverie	1	25
Op. 19. Chants du Soir	2	50
Op. 20. 1 ^{er} Concerto (Em.)	4	75
Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantaisie	2	—
Op. 24. Elégie (G)	1	50
Op. 26. Valse brillante (A)	1	50
Op. 27. La Primavera. Pastorale	2	25
Op. 28. Caprice (Em.)	3	—
Op. 32. Les Regrets. 2 Réveries	1	75
Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice	2	—
Op. 34. 2 Romances sans Paroles	1	75
Op. 35. Les Rêves dorés. 3 Pensées fugitives	2	—
Op. 36. Boléro (Em.)	3	25
Op. 38. Sonate (G). Transcription du Trio	3	75
Op. 39. Souvenirs d'Enfance. (Berceuse. Conte de Grand' Mère. Villanelle.)	2	—

Soli für Violoncell.

Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes	1	25
Op. 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.		
Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche)	1	50
- 2. 6 Etudes (avec le Pouce)	1	50
- 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.)	1	50
- 4. 6 grandes Etudes	1	50
Op. 5. 6 Etudes-Caprices	3	—
Op. 10. 25 Préludes, dédiés aux Artistes	3	—
Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en Forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1.)	1	50
Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce	3	—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG. FRIEDRICH HOFMEISTER

TRIO II.

VIOLONCELLO 1.

Felix Battanchon, Op. 40.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 112.

p *cresc.* *f* *p* *dolce* *pizz.* *arco* *dolce*

VIOLONCELLO 1.

217/41 217/41 1.91

3 2 1 4 2 1 2 1 2

2 4 1 1 2 3 2 1 1

p

cresc.

rf

1. 2.

VIOLONCELLO 1.

4

dolciss.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

rf

p *cresc.*

f *p*

Violoncello 1 musical score, page 5. The score consists of ten staves of music. The first staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 4). The second staff continues the melody with a *p* (piano) dynamic. The third staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The fourth staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with an *arco* (arco) instruction and a *dolce* (dolce) dynamic. The fifth staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *p* (piano) dynamic. The sixth staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The seventh staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *cresc.* (crescendo) instruction. The eighth staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *f* (forte) dynamic. The ninth staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *p* (piano) dynamic. The tenth staff has a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *cresc.* (crescendo) instruction and a *f* (forte) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics.

VIOLONCELLO 1.

Allegro. $\text{♩} = 66.$

MINUETTO.

f

p

f

Fine. *p*

2^a

ANDANTE. $\text{♩} = 104.$

VIOLONCELLO 1.

9

Violoncello 1 musical score, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features various musical notations including slurs, fingerings (1-4), and dynamic markings (rf, espr., p, pp, cresc., sosten., dimin.). The piece transitions to ADAGIO at measure 10.

Measures 1-9: *rf*, *espr.*, *rf*, *2^a*, *rf*, *p*, *pp*.

Measure 10: **ADAGIO.** *p*, *cresc.*

Measures 11-12: *f*, *sosten.*, *dimin.*

VIOLONCELLO 1.

Allegro con fuoco.

FINALE.

The score is for the Violoncello 1 part of a piece, specifically the finale. It is written in 2/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *dolce*. The piece concludes with a final cadence.

VIOLONCELLO 1

11

This image displays a page of musical notation, likely for a piano. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The notation is characterized by dense, flowing patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The word *dolce* (sweetly) is also present. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

rf

dim.

p dol.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Fine.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig

Duetten für Violoncell und Pianoforte.

[Wo das Pianoforte nur begleitet, ist dies besonders bemerkt.]

- Battanchon, Fel.,** Op. 3. 2 Mélodies, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 9. Une Barcarolle et deux Romances sans Paroles, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives, av. Pfte. 22½ Ngr.
— Op. 12. Solo de Concert (D), av. Pfte. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 14. An-lui-Go, Fantaisie caractérist. sur des Airs bretons, av. Pfte. 1 Thlr.
— Op. 16. Réverie, av. Pfte. 12½ Ngr.
— Op. 19. Chants du Soir, av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 20. 1er Concerto (Em.), av. Pfte. 1 Thlr. 17½ Ngr.
— Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantaisie, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 24. Elégie (G), av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 26. Valse brillante (A), av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 27. La Primavera, Pastorale, av. Pfte. 22½ Ngr.
— Op. 28. Caprice (Em.), av. Pfte. 1 Thlr.
— Op. 32. Les Regrets, 2 Réveries, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 33. Reminiscences de Beethoven. Caprice, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 34. 2 Romances sans Paroles, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 35. Les Rêves dorés. 3 Pensées fugitives, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 36. Boléro (Em.), av. Pfte. 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Op. 38. Sonate (G), av. Pfte. Transcription du Trio. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 39. Souvenirs d'enfance, av. Pfte. (Berceuse. Conte de Grand' Mère. Villanelle.) 20 Ngr.
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate (Cm.). 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 2. 6 Romances.
Cah. 1. Romance. Barcarolle vénitienne. 25 Ngr.
— 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance. 25 Ngr.
— 3. Romance. Danse hongroise. 25 Ngr.
— Op. 13. 2 Tonstücke. (Ballade. Romanze.) 25 Ngr.
— Op. 14. 2 Sonaten (leicht ausführbar).
No. 1 (G). 1 Thlr. No. 2 (Am.). 1 Thlr. 15 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 102. Andante et Polacca, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 110. Divertissement über Themas aus der Oper Der Tempel und die Jüdin, m. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 133. Le Désir. Valse favorite av. Variat. et Rondo, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 162. 6 Romances, av. Pfte. 1 Thlr.
— Op. 163. 3 Morceaux de Salon, d'après des Mélodies d'Opéras fav.
No. 1. Morceau fantastique sur l'Ambassadrice d'Auber. 22½ Ngr.
— 2. Introd. mélancolique et Rondo sur un Motif de Guillaume Tell de Rossini. 22½ Ngr.
— 3. La Sérénité. Pièce fantastique sur des Motifs du Domino noir d'Auber. 22½ Ngr.
— Op. 164. Les Fleurs d'Italie. 3 Fantaisies élég. d'après des Mélodies des Opéras de Donizetti.
No. 1. Belisario. 20 Ngr.
— 2. Lucia di Lammermoor. 20 Ngr.
— 3. Elisire d'Amore. 20 Ngr.
Franchomme, Aug., Op. 1. Thème varié (A), av. Pfte. 12½ Ngr.
— Op. 3. Variations (F) sur un Thème orig., av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 4. Variations (G), av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 6. Variations sur 2 Thèmes (russe et écossais), av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 8. 3 Récréations, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 9. Chant d'Adieu. Solo, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 10. Romance (C), av. Pfte. 12½ Ngr.

- Franchomme, Aug.,** Op. 11. Variations (C) sur la Romance Un Soupir de Montfort, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 12. Sérénade (E), av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 13. Souvenir de Norma. Fantaisie, av. Pfte. 22½ Ngr.
— Op. 14. 3 Nocturnes (G, D, Es), av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 15. 3 Nocturnes (Em., E, As), av. Pfte. Liv. 2 des Nocturnes. 22½ Ngr.
— Op. 16. Caprices sur des Airs espagnols, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 17. 10 Mélodies italiennes, av. Pfte.
Liv. 1. Air de Donizetti. La Norma. La Straniera. Otello. La Straniera. 1 Thlr.
— 2. La Norma. Semiramide. Anna Bolena. Semiramide. Niobe. 1 Thlr.
— Op. 18. 3 Solos, av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). à 17½ Ngr.
— Op. 19. 3 Nocturnes (A, Gm., B), av. Pfte. Liv. 3 des Nocturnes. 25 Ngr.
— Op. 20. Caprice sur la Cavatine de la Niobe de Pacini, av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 21. Adagio et Boléro, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 22. 3 Thèmes variés, av. Pfte.
No. 1. Thème de Donizetti. 12½ Ngr.
— 2. Thème de Beethoven. 12½ Ngr.
— 3. Thème de Bellini. 12½ Ngr.
— Op. 24. 3 Caprices, av. Pfte.
No. 1. Bellini, Norma. 15 Ngr.
— 2. Weber, Preciosa. 15 Ngr.
— 3. Bellini, Il Pirata. 15 Ngr.
— Op. 25. 3 Airs nationaux variés, av. Pfte.
No. 1. Air écossais. 15 Ngr.
— 2. Air tyrolien. 15 Ngr.
— 3. Air irlandais. 15 Ngr.
— Op. 26. Air auvergnat varié, av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 27. Souvenirs de Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie, av. Pfte. 22½ Ngr.
— Op. 28. Hommage à Onslow. Fantaisie sur des Motifs des Quintettes d'Onslow, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 29. Adagio (G), av. Pfte. 12½ Ngr.
— Op. 30. Thème orig. var., av. Pfte. 27½ Ngr.
— Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de Semiramide, de Rossini, av. Pfte. 1 Thlr.
— Op. 32. 2d Air russe varié, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 33. 1er Concerto (C), av. Pfte. 1 Thlr. 20 Ngr.
Franco-Mendes, Jacq., Op. 42. Impromptu. Solo, av. Pfte. 10 Ngr.
— Op. 53. Réverie. Solo, av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 55. Nocturne Solo, av. Pfte. 17½ Ngr.
Grützacher, Fréd., Op. 4. 5 Morceaux.
Cah. 1. 3 Morceaux chantants. 20 Ngr.
— 2. Etude de Salon. Caprice. 25 Ngr.
— Op. 9. 10 Morceaux en Style national.
Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne. 1 Thlr.
— 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella. 1 Thlr.
— Op. 10. Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 18. Diabolina. Gr. Polka de Concert, av. Pfte. 1 Thlr.
Grützacher, Leop., Op. 3. 3 Bagatelles, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D). 20 Ngr.
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.), m. Pfte. 1 Thlr. 15 Ngr.
Kummer, F. A., Op. 26. Gr. Fantaisie sur un Thème fav. de Robert le Diable et un Thème orig. de Molique, av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 30. Souvenir de la Suisse. Concertino (Em.), av. Pfte. 25 Ngr.
— Op. 36. Pièce fantastique, av. Pfte. 22½ Ngr.

- Kummer, F. A.,** Op. 56. Anticipation. G.
Fantaisie sur des Thèmes nat. av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 72. La Cantilena. Elégie, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 80. Caprice sur quatre Mélodies écossaises, av. Pfte. 1 Thlr.
— Op. 157. Capriccio über ungarische Nationen, av. Pfte. 1 Thlr. 5 Ngr.
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr. av. Pfte. 12½ Ngr.
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Divertissement sur des Mélodies de Joseph, de Méhul, av. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento de Meyerbeer, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 51. Fantaisie sur des Motifs d'Oléron, et de Preciosa de Weber, av. Pfte. 22½ Ngr.
— Op. 52. Promenade en Gondole. Barcarolle.
— Op. 61. Fantaisie sur deux thèmes arabes, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 77. Impromptu sur le Menuet de T. av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 94. Souvenir de Corralle d'Alten, av. Pfte. 15 Ngr.
— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur, av. Pfte. 15 Ngr.
de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi.
No. 1. Il Trovatore. 12½ Ngr.
— 2. Rigoletto. 12½ Ngr.
— 3. La Traviata. 12½ Ngr.
— 4. Un Ballo in Maschera. 12½ Ngr.
— 5. Macbeth. 12½ Ngr.
— 6. I Lombardi. 12½ Ngr.
— 7. Ernani. 12½ Ngr.
— 8. Simon Boccanegra. 12½ Ngr.
— 9. La Forza del Destino. 12½ Ngr.
— 10. Attila. 12½ Ngr.
— 11. Aroldo. 12½ Ngr.
— 12. Louisa Miller. 12½ Ngr.
— 13. I due Foscari. 12½ Ngr.
— 14. Giovanna d'Arco. 12½ Ngr.
Marschner, H., Op. 193. Gr. I. o.
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C), av. Pfte. 12½ Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 12. Nach der Sonate f. Pfte u. Vcllo. 2d.
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Amies. Pfte. 12½ Ngr.
Pierson, H. H., La Dame de v. Pens. 25 Ngr.
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (C) (einger. v. Dotzauer.) 1 Thlr. 5 Ngr.
Romberg, B., Op. 6. 3 grandes S. 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 2 (F). No. 3 (B). à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder, einge- v. W. Stolz. Neue Ausgabe. 10 Ngr.
— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations westphaliens, av. Pfte. 17½ Ngr.
— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce de Rondo, av. Pfte. 1 Thlr.
— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka, von P. Schöffel.
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo. 2.
Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile. 15 Ngr.
Schubert, Louis, Op. 35. 4 lyrische Tons. (Vcllo. einger. v. Friedr. Grützacher.)
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkreis. Rondo über beliebte Lieder (im leichten Styl), m. Pfte.
No. 1. Esser, Mein Engel. 12½ Ngr.
— 2. Preyer, Jedem das Sein. 12½ Ngr.
— 3. Mendelssohn, Auf Flügeln. 12½ Ngr.
— 4. Lachner, Ueberall Du! 12½ Ngr.
— 5. Schumann, O Sonnenschein. 12½ Ngr.
— 6. Proch, Wanderlied. 12½ Ngr.

Studien für Violoncell.

- Battanchon, Fel.,** Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes. 12½ Ngr.
— Op. 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.
Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche). 15 Ngr.
— 2. 6 Etudes (avec le Pouce). 15 Ngr.
— 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.) 15 Ngr.
— 4. 6 grandes Etudes. 15 Ngr.
— Op. 5. 6 Etudes-Caprices. 1 Thlr.

- Battanchon, Fel.,** Op. 10. 25 Préludes, dédiés aux Artistes. 1 Thlr.
— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en Forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1.) 15 Ngr.
— Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce. 1 Thlr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 147. Violoncell-Flageolet-Schule, ein Hilfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Piccicato mit den Fingern der linken Hand. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 160. 12 Exercices à l'Usage des Commencants. 20 Ngr.
— Op. 168. 6 grandes Etudes, dédiés aux Artistes. 17½ Ngr.

- Franchomme, Aug.,** Op. 7. 12 Caprices (lib.). Liv. 1, 2 à 20 Ngr.
Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices.
Kummer, F. A., Op. 71. Exercices pour en 24 Caprices brefs. 20 Ngr.
— Gammes dans tous les Tons majeur.
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques.
— Op. 92. 6 Etudes. (Suite de Lee.)
— Op. 105. 8 Caprices. 15 Ngr.
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes.